

## **Flores en el agua, el patrimonio inmaterial del pueblo de Santa Rosa Xochiac**

**Laura Ortiz Madariaga**

**UAM-Iztpalapa**

Ponencia presentada el 26 de septiembre de 2013, dentro del Coloquio El patrimonio desde las Ciencias Sociales y las Humanidades en el Colegio de San Luis

En México, al hablar del pueblo de Santa Rosa Xochiac uno podría pensar que se trata de un pueblo físicamente distanciado de cualquier urbanización. Sin embargo en los últimos 30 años, Santa Rosa ha vivido un proceso de conurbación<sup>1</sup> con la capital del país, lo cual ha generado fenómenos peculiares. Este pueblo se encuentra al poniente del Distrito Federal y de acuerdo a la historia oral, fue fundado en 1704 por los habitantes del pueblo vecino de San Bartolo Ameyalco que se fueron a lo que hoy es Santa Rosa para proteger las tierras de la Hacienda de Buenavista de las invasiones de los habitantes del pueblo de San Mateo.

Santa Rosa se ubica entre las delegaciones de Álvaro Obregón y Cuajimalpa, lo limita al Sur y al Este el pueblo de San Bartolo Ameyalco y ocupa una superficie de 43.75 hectáreas. A pesar de formar parte del área metropolitana del DF, continúa siendo considerado un pueblo tanto por la gente como por las instituciones gubernamentales: lo encontramos catalogado como un “pueblo rural” –y no como una colonia por la Delegación Álvaro Obregón (Programa Delegacional 1995). Sin embargo, actualmente la producción agrícola es mínima.

Durante el siglo XX Santa Rosa mantuvo una estrecha relación laboral y de comercio con el Distrito Federal. Los pobladores de Santa Rosa ofrecían trabajo de jardinería y como servidumbre, vendían en la ciudad leña y hortalizas que ellos mismos sembraban. Fue a partir de los años 70's con la construcción de la

---

<sup>1</sup> El crecimiento de la Ciudad de México es un claro ejemplo de un *crecimiento urbano por conurbaciones*. Esta forma de desarrollo urbano de la zona metropolitana del centro hacia la periferia absorbiendo los pueblos cercanos se ha denominado *conurbación*. El patrón de crecimiento de la ciudad implicó la incorporación de numerosos municipios situados en el área del perímetro urbano del Distrito Federal. (Garza 2000a:24, Nivón 1998, Delgado 1999).

carretera que se estrechó este vínculo con la ciudad y se empezaron a construir viviendas de colonias populares en lo que anteriormente habían sido terrenos de siembra, provocando la inminente conurbación de la capital con la ciudad de México.

Estos procesos han hecho que Santa Rosa sea un “pueblo en la ciudad” o un pueblo urbano como le llama María Ana Portal (1997), lo cual genera procesos complejos, como el hecho de que este tipo de pueblos tienen una relación de otredad respecto al orden urbano moderno y a su vez representan una parte de la cultura mexicana más arraigada. (Giglia y Duhau 2008: 361)

En la investigación que realicé entre 2007 y 2009 pude confirmar que los habitantes de Santa Rosa poseen un sentido de pertenencia que les permite distinguirse de los habitantes de la capital. Este se constituye a través de varios elementos como las narrativas, la memoria oral y las fiestas principalmente.

Ante la inminente conurbación, los pueblos se han resignificado, aludiendo a una continuidad con el pasado –que no siempre es así-, basada en la idea de ciertas tradiciones y sobre todo de la fiesta relacionada con el santo patrono. (Giglia y Duahu 2008:365)

En este documento propongo que las fiestas son un elemento fundamental para construir la identidad de los rosantinos y que estas pueden ser consideradas como parte del patrimonio del pueblo.

Para abordar el caso de Santa Rosa, estaremos hablando específicamente del patrimonio cultural inmaterial. La UNESCO define como patrimonio inmaterial a “los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas, junto con los instrumentos, artefactos, y espacios culturales que les son inherentes, que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural” (Nivón 2011 y UNESCO 2011).

Mas allá de verlo como un listado de actividades, consideramos que la relevancia del patrimonio inmaterial radica en el hecho de que sus portadores- recreadores lo consideran relevante, ya que a través de ciertos elementos simbólicos, contribuye

a construir su identidad, porque les da un sentido de pertenencia y así, les permite tejer los lazos que los unen a su comunidad. (Amesuca 2011)

### *Dos perspectivas de patrimonio*

Encontramos dos ideas o concepciones del patrimonio: una donde se considera a determinados elementos como representantes insuperables de su tiempo, donde además se favorecen las versiones nacionalistas y oficiales de la historia y otra donde el patrimonio es entendido “como uno vivido y compartido, que está sujeto a las demandas de identidad y continuidad socioculturales” (Guerrero, 2005).

Rosa María Guerrero observa que el patrimonio oficialmente declarado responde a las demandas de un orden global y nacional, mientras que el patrimonio vivido muchas veces no responde a o se contradice con las categorías creadas desde la ideología patrimonial que responde a un orden político (Guerrero, 2005).

Proponemos utilizar la segunda perspectiva de patrimonio la cual retoma la visión de la propia comunidad. Esto es, recuperar una idea de patrimonio que nos permita conocer lo que los propios habitantes consideran como su legado, en oposición a una asignación externa, en cierta medida impuesta por las instituciones gubernamentales nacionales e internacionales.

Entendemos entonces al patrimonio como una construcción social, tomando en cuenta que lo que lo define es su carácter simbólico y su capacidad para representar una identidad:

“la eficacia simbólica depende de muchos factores entre los cuales está la contextualización de los símbolos en prácticas y discursos y el nivel de consenso que gocen referentes y significados.” (Prats 1997: 29)

El patrimonio será visto como una reivindicación identitaria donde ciertos bienes o manifestaciones son incluidos de acuerdo a ciertos parámetros construidos socialmente (Guerrero, 2005).

Cristina Amescua (2011) señala algunas características que nos permiten identificar al patrimonio inmaterial, las cuales se pueden vincular con las fiestas de Santa Rosa:

- Es dinámico, siempre está en movimiento (no se puede entender como una foto) porque si dichas prácticas se paralizan, mueren. Cada año las fiestas se repiten pero a la vez cada año estas son distintas. Hemos observado que se incorporan elementos festivos propios o externos que sirven para reforzar este sentido identitario.
- El patrimonio es colectivo, se construye entre todos los miembros de la comunidad o pueblo.
- Es histórico pero actual, esto es, tiene una dimensión histórica que vincula al pasado con la actualidad. Las fiestas religiosas que se dan cada año, tienen un fuerte vínculo con el santo patrón que a su vez hace referencia al origen del pueblo.
- Tiene una dimensión interna-externa: así como teje lazos hacia adentro, también tiende puentes hacia fuera. Al compartir su patrimonio, el pueblo se muestra hacia los otros pueblos con los que se comparten fiestas y tradiciones. Hay una fuerte identificación con los pueblos vecinos, a la vez que se da una separación frente a la ciudad que si no física, es simbólica.

En el siguiente apartado podremos ver cómo los habitantes de Santa Rosa le dan un lugar prioritario a la fiesta, por lo que puede pensarse como parte de su patrimonio.

### **Las fiestas en Santa Rosa Xochiac**

*“Una persona es de Santa Rosa porque le tiene amor a la fiesta.”  
(Entrevista IP, nativa de Santa Rosa 30 años)*

En Santa Rosa existe un calendario de fiestas desde donde los sujetos estructuran sus espacios y tiempos colectivos e individuales. Desde esta perspectiva, las fiestas son una forma de organizar y entender la vida, son un corte en el tiempo que da sentido a la vida cotidiana (Sevilla y Portal 2005:341).

Entendemos a las fiestas como “sistemas simbólicos articulados entre sí, que constituyen redes sociales de intercambio y organización, a través de los cuales (...) se generan sentidos culturales específicos (Sevilla y Portal 2005:365).

Propongo que las fiestas en Santa Rosa se pueden considerar parte del patrimonio inmaterial del pueblo, el cual está asentado en un territorio específico. Rosa María Guerrero se refiere específicamente a las culturas territorializadas, las cuales son particularizantes; social y geográficamente localizadas y sobre todo diferenciadoras con respecto a las otras, por lo cual se oponen a la lógica homogeneizadora de los mercados globales. (Guerrero 2005)

Además como mencionábamos más arriba, veremos que los elementos festivos se han renovado y transformado de acuerdo a las propias necesidades del pueblo, apelando a la “tradición” de otros grupos y localidades.

A continuación se muestran las fiestas mas representativas de Santa Rosa (ver Anexo 1), cabe señalar que el orden en que son presentadas las festividades va de acuerdo a la entrada al campo.

### *Día de Muertos*

Al igual que en la mayor parte del país, el Día de muertos es una celebración que se da cada 2 de noviembre y contiene raíces tanto prehispánicas como católicas, ya que coincide el día de Todos los Santos con el día de Mitlantencuhtli, señor de los muertos. En los hogares donde se sigue esta costumbre se colocan pequeños altares con las fotos de sus difuntos. Los altares son adornados con papel picado, flores, velas y ofrendas a los muertos. En estas ofrendas se colocan las bebidas y alimentos preferidos por los muertos (es común ver altares con bebidas alcohólicas como tequila, mezcal, así como alimentos como fruta, mole y algún tipo de pan). De acuerdo a esta tradición, en este día los muertos pueden bajar a visitar a sus seres queridos y degustar la ‘esencia’ del aroma y del sabor de los alimentos que les dejaron los vivos.

El 2 de noviembre se hace la visita formal al cementerio. Se ponen flores en las tumbas, algunos contratan grupos de música para que canten canciones populares (pueden ser las que les escuchaban los fallecidos o las que les recuerdan a ellos). Fuera del panteón se vende comida y flores.

Las flores típicas que se ponen en las tumbas y en los altares son las de flor de cempasúchil. Ese día se da una misa en el panteón para rezar por sus muertos. A medio día, el panteón está tan lleno que es casi imposible caminar.

Ahora veremos la particularidad del día de muertos en Santa Rosa, esto es, la Primera Cera.

### *La primera cera*

Esta celebración se da de manera conjunta con el día de muertos. La primera cera es una celebración particular de Santa Rosa. En el cuaderno de campo anotaba que:

“...el primer año que se muere alguien, los familiares y amigos van a visitarlos a sus casas y la familia del que falleció les da de comer y de beber. Muchas veces la familia (extensa) les ayuda con los gastos. Y la gente les lleva una veladora. C.O. Entonces es como una forma de agradecimiento, la gente les lleva una vela a sus muertos, reza por ellos y la familia les da de comer.” (Cuaderno de campo 1/11/07).

Este día acompañé a una de mis principales informantes, DT y a su esposo a hacer el recorrido de la cera. Ellos habían comenzado desde las seis de la tarde, los alcancé como a las ocho de la noche y acabamos a la una y media de la madrugada.

Como mencionaba, en cada casa hay un altar con la foto de la persona que falleció, se colocan flores y pertenencias del difunto como su ropa o la comida y la bebida que les gustaba, como una forma de recordarla. En algunas casas se escucha la música festiva como danzón o música nortea.

Las casas se preparan y acondicionan para esta celebración. Generalmente se utiliza el espacio más grande de la casa, como la sala o el comedor para recibir a los invitados. Usualmente las sillas y sillones se colocan en la orilla junto a las paredes para que quepa toda la gente que los visita. En general, las sillas están dispuestas de forma que queden frente al altar.

Los asistentes llevan una bolsa grande con velas para ir las repartiendo en las

casas que visitarán. Al entrar a la casa, los invitados prenden la vela, rezan el Padre Nuestro y colocan la vela cerca del altar. Al final de la noche las casas están repletas de velas que han ido colocando los visitantes. Cada casa, termina con entre 100 y 200 velas, primero se van poniendo cerca al altar y cuando ya no caben, se colocan en el piso.

A diferencia de otras fiestas, en esta ocasión no está mal visto llevarse la comida y no comerla in situ, porque es sabido que en muchas casas 'ofrecen de comer y de beber' por lo que es imposible consumirla toda:

“...se van a visitar y en la casa te reciben con algo, con lo que puedan, hay gente que hace barbacoa, hace carnitas, mole, tamales, en grande. Hay gente que te dará una tostada, un sándwich, un jugo de naranja, un vaso de agua. Termina a las dos, tres de la mañana del día dos (de noviembre). Y la casa de los que se murieron no la cierran, todo el día está abierta.”  
(Entrevista DT)

Fue enriquecedor al acompañar a DT y a su esposo, ver cómo iban charlando sobre los muertos. Si bien con ellos no se sentía un ambiente de tristeza, iban recordando quién murió ese año en el pueblo, cómo eran, qué les gustaba, de qué murieron.

En la calle los transeúntes se van encontrando con familiares y conocidos, entre ellos intercambian comentarios sobre qué personas habían visitado, quiénes les faltaban de visitar, etc. En este día se abre un espacio para conmemorar a los muertos y hablar de ellos, así como para reflexionar sobre la propia muerte.

En relación a los otros pueblos cercanos, la Primera Cera sólo se da en Santa Rosa, lo cual sirve para reforzar la narrativa de que en Santa Rosa se conservan más tradiciones<sup>2</sup>:

“En San Bartolo y San Mateo no hay lo de la primera cera a menos que sea gente nativa de aquí. Por ejemplo yo tengo unas primas que viven en San

---

<sup>2</sup> Con San Mateo hay una rivalidad especialmente fuerte, no sólo por las fiestas sino también por parte del territorio donde se ubica el Desierto de los Leones.

Mateo nativas de aquí y vienen para estas fechas, porque murió su tía y traen su cera.” (Entrevista DT)

*Los chimos en Semana Santa, “recuperar la tradición es lo importante”*

Lourdes Arizpe afirma que el patrimonio inmaterial “solo existe en tanto que patrimonio vivo, y para que la representación no se pierda, es necesario mantener una flexibilidad tal que le permita transformarse para ajustarse a la cambiante realidad actual sin perder sus significados profundos”, que son los que dan sentido y orientación a la comunidad. (Arizpe 2011:55)

En este caso veremos cómo, ante el peligro de que se perdiera esta tradición, se renovó la quema de los judas<sup>3</sup>, incorporando nuevos elementos y tamaños.

Durante la Semana Santa al igual que en los pueblos vecinos, en Santa Rosa las calles se engalanan; se cuelgan pequeños papeles de color morado y blanco como muestra de luto por la crucifixión de Jesucristo.

El Sábado Santo se procede a la quema de judas. La tradición de “quemar a los judas” el Sábado Santo es común en la mayor parte del país. Sin embargo, la quema de Chimos (o Ximos) en Santa Rosa ha adquirido ciertos rasgos que han hecho de este evento algo característico del pueblo.

La realización de los chimos varía, pero generalmente toma entre seis y dos meses su realización. Recuperando la estructura del sistema de cargos, existen tres mayordomos, que se preocupan por encontrar un espacio, generalmente su casa, para construir el chimo, por conseguir el material, y también de organizar la preparación de comida y bebida para los integrantes del grupo. Las mujeres, hermanas o esposas, se dedican mayoritariamente a la preparación de comida y bebida –que se brinda cada vez que se reúnen a armar el chimo.

---

<sup>3</sup> “La quema de judas” es una tradición que se da en Semana Santa, se elaboran muñecos representan a Judas Iscariote, el apóstol que de acuerdo a la Biblia, traicionó a Jesús. Mide unos 50 cms. de largo aproximadamente, están hechos a base de papel y llevan fuegos artificiales dentro que se hacen estallar el Sábado Santo.



El resto del grupo tiene que ofrecer una cooperación y generalmente acude los fines de semana a trabajar en la construcción del chimo. También se puede cooperar con víveres como harina, arroz o frijoles.

Los chimos están hechos de papel (puede ser papel periódico o uno mas grueso como el de los costales de cemento) y pegamento, aunque todavía se usa engrudo; así como una vara especial llamada garambullo, que les da la estructura, después se pintan. Cuando están terminados, un *cuetero* instala los fuegos artificiales.

El tiempo en que se preparan los chimos, es un espacio para socializar, para compartir la comida, las charlas y las anécdotas. LP (mujer de 18 años) participa en la preparación de los chimos y comentó que sus contemporáneos también participan ya que la generación anterior -de 40 años o más-, les ayuda coordinandolos y dándoles consejos. Efectivamente, durante el tiempo de preparación, pude observar a muchos jóvenes varones de unos 16 años en adelante trabajando en la realización de los chimos.

En Santa Rosa, esta práctica se renovó gracias a una persona en específico (CL varón de 42 años), ya que vio que dentro del pueblo esta tradición se estaba perdiendo. Hace unos 30 años, CL formó un grupo –conocido como *Los de Siempre-*, con el que empezó a recuperarla, realizando figuras más grandes y distintas de los judas convencionales.

“Otra tradición muy importante es los chimos pero eso volvió a nacer con Los De Siempre. Estaba IP chiquita, eso es de Santa Rosa. Yo me acuerdo cuando era chiquilla que sacaban un judas pero no los hacían aquí, lo compraban y estos chavos los hacen.” (Entrevista DT)

Poco a poco fueron surgiendo nuevos grupos y nuevas ideas para realizar estas estructuras. Actualmente existen más de cinco grupos, unos queman las figuras en el atrio de la Iglesia principal y otros en la capilla (solo hay una capilla en Santa Rosa), se ha hecho esta división debido al gran número de chimos manufacturados.

“Si bien normalmente los judas tienen forma de “diablo”, podemos ver diseños con la figura de los ex-presidentes menos populares. En Santa Rosa, las figuras cada vez son más sofisticadas y más grandes. Se hacen chimos con forma de dinosaurio, de león, de arlequines e incluso un grupo (Los Arcos) en años anteriores hizo una figura del personaje de caricaturas japonés ‘Pikachu’.” (Diario de campo)

El diseño de los chimos es un tema que se comenta en el pueblo durante varios días. Se habla y se evalúa el tamaño, la originalidad del chimo, si se llegó a romper, o si estuvieron bien hechos los fuegos artificiales. Cuando se quema, se pone especial atención en ver si todos los fuegos artificiales explotan y queda solamente la estructura de madera, si es así, fue “un chimo bien hecho” y se considera que el trabajo del cuetero fue bueno.

El mismo día que el chimo se va a quemar, a medio día se hace una comida, previa a “la quema”. Los grupos que tienen más dinero contratan conjuntos musicales, se colocan mesas y sillas y se invita a todos los que participaron en la preparación del muñeco, a los que colaboraron con dinero, y también a sus familiares y amigos. Después se sale a la calle en una especie de peregrinación, mucha gente acompaña a los que hicieron al chimo, y lo llevan cargando hasta la capilla. Los integrantes llevan una camiseta con el logo de su grupos y van echando porras. Durante este recorrido, los integrantes de cada grupo pasan un bote entre el público para que depositen monedas y se pueda recuperar parte de los gastos. Después de la quema, se hace la fiesta que termina hasta la madrugada. En ella hay grupos musicales, puestos de comida –antojitos- y bebidas.

Los integrantes del grupo Los Soñadores, nos comentaron que lo importante es hacer los chimos cada año para mantener la costumbre y que no se trata de competir con los otros grupos; sin embargo no todos piensan así. CL comentó que él y su grupo “Los de Siempre” ya podían dejar de hacer los chimos, ya que esta práctica se ha recuperado y eso es lo importante. Sin embargo en los siguientes años que he asistido a esta celebración en Santa Rosa, pude observar que este

grupo continuaba participando con la realización de chimos.

### *Invitados a la fiesta del Divino Rostro*

El 20 de mayo se celebra la fiesta en honor a la iglesia del Divino Rostro. Para esta fiesta y en general para las fiestas grandes (como la del primero de enero), se realiza una misa afuera de la iglesia, en el atrio, donde se pone un templete y una lona para que toda la gente pueda asistir a la misa. En la parte externa a la Iglesia, se colocan muchos puestos de comida y juegos de feria.

A esta fiesta acudieron personas de otros pueblos (Acopilco y Chimalpa) con flores y regalos. Esto es algo común y se da año tras año. Se le llama *correspondencia* porque cuando es la fiesta de los otros pueblos, les corresponde a las personas de Santa Rosa acudir al otro pueblo. En 2007 se cumplieron 61 años de continuar con la correspondencia. Según la memoria de los rosantinos, las correspondencias empezaron con la familia Flores y la familia Sánchez en la década de los treinta.

En una parte del atrio de la iglesia, se prepara una mesa especial con comida para la gente que pertenece a dicha correspondencia. Los mayordomos de Santa Rosa pagan estos gastos y las señoras –normalmente las esposas e hijas-, se encargan de cocinar y de darles de comer a los invitados.

En abril es la correspondencia con San Juan Chimalpa:

“...la gente de Chimalpa se organiza para traer algo el día de la fiesta aquí. Creo que son cuetes, un castillo y vienen y entregan el castillo, entonces el mayordomo tiene que darles la bienvenida y atenderlos y a eso de le llama correspondencia. Y también en Santa Rosa hay correspondencias a Chimalpa que se junta dinero y se les dan cuetes para su fiesta, para la fiesta de Chimalpa, a eso le llaman las correspondencias” (Entrevista IP).

Podemos encontrar otro elemento festivo donde se da una renovación el 20 de mayo, con la llegada de los Arrieros. Esta tradición proviene de Toluca<sup>4</sup> y se inició

---

<sup>4</sup> En la ciudad de Toluca (relativamente cercana a Santa Rosa) existen una serie de bailables que ilustran las actividades de algunos oficios: *los panaderos, los segadores, los toreros y los arrieros*. Estos llegan al lugar donde se van a presentar con caballos engalanados.

en Santa Rosa hace unos sesenta años. Existen dos grupos: el principal (integrado por varones adultos) y el de los arrieros chiquitos (compuesto principalmente por niños). El grupo principal baila en el atrio, mientras que los arrieros chiquitos lo hacen fuera, junto a la iglesia<sup>5</sup>.

Arrieros se les llama a las personas que llevan a las mulas de carga, generalmente se visten de manta y llevan las sandalias llamadas huaraches. Se supone que cada arriero lleva un caballo (o mulita) que transporta algún objeto o mercancía que se regalará o servirá para la comida que se da en la tarde (metates, ollas, especias para guisar, manteles, mandiles, imágenes religiosas, fruta). Uno a uno van descargando sus animales y empuñando sus estandartes se incorporan al grupo que está bailando. Los estandartes traen imágenes religiosas y cada arriero dice de dónde proviene. Los objetos se cuelgan a manera de adorno, mas tarde se regalarán al público y a los anfitriones que son en este caso, los mayordomos. Las mujeres van recibiendo las mercancías mientras preparan la comida que se va a dar a medio día y en la noche.

Existen frases que corresponde enunciar cuando se encuentran los arrieros con los anfitriones que les darán de comer:

“Hay diálogos que se repiten, como negociaciones, también cuando les dan la comida al que llega: ‘cómase esta mulita que apenas se murió hace un mes’ y el otro contesta ‘vengo tan cansado que ya ni masticar puedo, nomás trago’. Entonces cuando te ofrecen comida, te dicen esta frase y para recibirla tú debes contestar con la frase adecuada. Es una descortesía no comer el platillo que te dan” (Cuaderno de campo 20/V/07).

El mayordomo es también llamado ‘patrón’, y lleva un ‘cargador’, que es como su ayudante y está aprendiendo para ser el patrón el siguiente año. El patrón pone un altar en su casa y cuando se acaba el baile en la iglesia, invita a la gente a ir a su casa, ya adentro se hace una oración. Este año el ‘patrón’, que iba vestido de charro, pertenecía a una de las familias más reconocidas de Santa Rosa (la

---

<sup>5</sup> El año en que asistí, se hizo una invitación a un grupo de músicos provenientes de Toluca, que tocan la música que bailan los arrieros.

mencionada familia Flores), DT me explicó que su familia se dedicó a principios del siglo pasado a la jardinería de muchas residencias de San Ángel y trabajaron en los parques y áreas verdes de la ciudad, oficio por el que son reconocidos en toda la zona<sup>6</sup>.

En estas fechas también hay danzantes<sup>7</sup> que van a bailar afuera de la iglesia a lo largo de todo el día. Esta vez el grupo que danzó era de Santa Rosa, pero muchas veces acuden grupos invitados de otros pueblos. La llegada de los danzantes es algo relativamente nuevo, ya que lleva como unos 30 años de existencia. El grupo de chinelos (un tipo de danzantes) de Santa Rosa está formado por niños, mujeres y hombres. En sus ropas los chinelos llevan dibujos bordados tanto prehispánicos como de la religión católica.

### *Fiesta patronal de Santa Rosa de Lima*

La importancia de la fiesta patronal en los pueblos urbanos, radica en que el santo patrón “representa una síntesis histórica de las concepciones del mundo que dan sentido a las prácticas rituales del pueblo.” (Portal 1997:44) Al establecerse esta relación con los santos, al realizar procesiones, poner los tapetes, hacer fiestas fuera de la iglesia, se realizan acciones a través de las cuales, en palabras de Portal, se delimita y significa el territorio, se asegura la unidad del grupo y su permanencia en el grupo. (Portal 1997:45)

Para estas fechas los rosantinos adornan las calles, cada familia coloca un tipo de arreglo con distintos motivos fuera de sus casas, pero sobresalen los adornos hechos de papel en blanco y rosa. Una de las formas de reunir dinero para estas fiestas, es por medio de las “voluntades”, los encargados van de casa en casa

---

<sup>6</sup> Cuando hice la tesis de licenciatura sobre Santa Fe, las personas entrevistadas me hablaron de la familia Flores, al ser reconocidos como una familia de “abolengo”.

<sup>7</sup> En la época prehispánica, la danza acompañaba a todas las festividades como parte del ritual donde se honraba a las deidades. En la colonia, la Iglesia no se opuso a este tipo de danza sino que incorporó una temática que resultara adecuada a la religión católica. Los evangelizadores integraron los rituales indígenas a los festejos cristianos. Este tipo de danza se practica con un sentido particularmente religioso. Generalmente se ejecuta en honor al santo Patrón y lo más frecuente es que se baile en el atrio de las iglesias. A través de la danza se establece un vínculo de comunicación entre los seres humanos y las deidades. Es posible que la indumentaria combine elementos indígenas (como cascabeles y plumas) e hispánicos (como lentejuelas, espejos, chaquira y tela de satín) (Enciclopedia de México 1987).

pidiendo 'lo que sea su voluntad', los vecinos aportan una cantidad de dinero, no es algo obligatorio aunque sí existe cierta coerción de aportar aunque sea poco, ya que es una forma de mostrar que se es del pueblo y que existe un compromiso con la comunidad.

“Ellos se ponen una cuota que se dice: gasto en 'cera y castillos' y teóricamente, cada casa, cada padre de familia tiene que dar creo 50 pesos, no, son 100 pesos que se dan cada fiesta por ejemplo en enero, en mayo, en agosto y en diciembre.” (Entrevista EZ)

Si bien los vecinos colaboran con los adornos de las calles y dando “voluntades” para la fiesta, el papel de los mayordomos es vital para la organización y coordinación de estos festejos.

Las mayordomías o sistema de cargos provienen de una adaptación que se hizo en la época colonial al sistema político-religioso indígena. Andrés Medina señala que en la cuenca de México, “podemos encontrar comunidades con sistemas de cargos de una inesperada complejidad, que contrastan marcadamente con aquellos de la etnografía clásica y que plantean problemas sugerentes para la teoría, así como para el estudio de la historia de la cultura de México” (Medina 1995:7). Medina concluye su reflexión al pensar que no existe una separación rural-urbana en las fiestas de las comunidades de la ciudad, si bien muchas de ellas están rodeadas y han sido “estranguladas” por la ciudad moderna. Considera que es necesario reconocer la vigencia de las estructuras político-religiosas de los sistemas de cargos, ya que expresan su raíz mesoamericana y a través de ellos se reproduce una cosmovisión en las que basan su identidad (Medina 1995:14, 22).

En el caso de Santa Rosa, se designa a un varón adulto para que desempeñe ciertas acciones tanto políticas como ceremoniales. Usualmente se da un sistema de “escalafón”: para ser el mayordomo principal (o *primero*), el año previo se tiene que ser ayudante o *segundo*. Es importante señalar que el tipo de mayordomías que se dan en este pueblo, implica un compromiso relacionado con los aspectos

religiosos y no –tanto- con los aspectos y decisiones relacionadas con la política, como podría ser en una comunidad indígena.

Este tipo de servicio a la comunidad no implica ninguna remuneración pero como veremos, sí puede conllevar muchos gastos (Cancian 1996:193). Los mayordomos son responsables de los adornos en las iglesias (ya sea de papel o plástico, así como las flores), de los cirios y las veladoras, de los cohetes que dan avisos de que la celebración está por realizarse, de las comidas para las correspondencias, así como de algunos regalos o recuerdos.

Dentro de la fiesta del 1º de enero, que es una de las más antiguas de Santa Rosa, encontramos elementos que son importados de otros lados, como es el caso de los tapetes. Los tapetes no son una tradición original de Santa Rosa, sino que proviene de otros lugares como el estado de Tlaxcala. En Santa Rosa se colocan desde hace unos 60 años y fueron introducidos por un rosantino que al volver de un viaje a la ciudad de Tlaxcala, propuso incorporarlos a las fiestas del pueblo.

Los vecinos salen el primero de enero desde muy temprano de sus casas para preparar los tapetes que se ponen a lo largo de las calles. El tapete está hecho de aserrín de madera de distintos colores, se realiza a lo largo de la mañana, se hacen distintas figuras y dibujos, este va de la Iglesia a la Capilla y se deshace cuando pasa la procesión.

En estas fechas se hace un intercambio de imágenes, ya que el 12 de diciembre la Virgen de Santa Rosa había sido llevada a la capilla y la Virgen de Guadalupe fue trasladada a la Iglesia. Este día las imágenes regresan a su lugar con una procesión acompañada de música de banda. En la procesión los mayordomos llevan arreglos florales que se quedan en la capilla. Durante la peregrinación y ya en la capilla se “echan porras” a la Virgen

Con los otros pueblos de la región (San Pablo Chimalpa; San Bartolo Acopilco) se tiene una relación que para sus habitantes, se remonta a los orígenes mismos de estos pueblos, ya que como mencionan Duahu y Giglia, se apela a una suerte de continuidad con el pasado –aunque no necesariamente es así, ya que la

Revolución rompió en muchas tradiciones, por lo que la fiesta se tuvo que renovar y reinventar (Duahu y Giglia 2008:365). Esta relación se fortalece año tras año ya que acuden a sus respectivas fiestas y contribuyen a su preservación. Se trata de las *promesas*, las cuales implican compromisos de hospitalidad y reciprocidad entre pueblos. Este vínculo sirve para esbozar un territorio regional de los pueblos vecinos y que viven procesos similares (Duahu y Giglia 2008:368).

Por otro lado, la gente que proviene de otras colonias (y no de pueblos) es vista como generadora de conflicto, principalmente por los actos violentos provocados por el abuso del alcohol. Se construye así una 'barrera invisible' entre los pueblos que desde su mirada, les posibilita distinguirse claramente de la ciudad (Portal 1997:87):

“Cuando alguien pregunta que de dónde eres, es para saber de qué pueblo vienen. C.O. Esto muestra que hay una identificación respecto a las personas que provienen de otros pueblos, pero si vienen de las colonias de abajo, mas bien hay desinterés.” (Cuaderno de campo 21 de mayo 2007).

Además de las correspondencia y las promesas para las fiestas, hay relaciones que se dan de forma más privada, entre familias. Gente de Santa Rosa invita a ciertas familias de los otros pueblos. Por ejemplo, a principios de mayo la familia de LR (mujer de 38 años) ofrece un desayuno para sus amistades del pueblo de Aculco. Es una costumbre que inició su abuelo y un señor del otro pueblo de la misma edad. Como ya son mayores, ahora LR continua haciendo el desayuno para ayudar a su abuelito. En total asisten unas 70 personas al desayuno y mas tarde otras tantas acuden a la comida. Se trata de un patrimonio compartido entre pueblos, el cual posibilita fortalecer su distinción frente a la ciudad.

### *Fiestas familiares*

Sevilla y Portal observan que las fiestas familiares han llamado muy poco la atención de los antropólogos en México: “a pesar de que en estas celebraciones se pueden observar procesos sociales muy importantes para el establecimiento de (...) las estrategias de reproducción de los grupos de parientes y del establecimiento de alianzas al interior y al exterior del ámbito familiar” (Sevilla y



Portal 2005: 369).

En esta investigación, pude observar que para los rosantinos, las fiestas familiares juegan un papel relevante en la calendarización del año y que son un elemento que se considera como característico de Santa Rosa. En este apartado intentaré hacer un breve esbozo sobre la conformación de los festejos familiares para ver cómo estas también son un elemento patrimonial en Santa Rosa, ya que estas fiestas son de todos y para todos.

MG comentó en la entrevista que en sus tiempos libres, más que salir a pasear, acuden a las reuniones y fiestas familiares:

“Hay una costumbre muy arraigada que es el festejo con los familiares o amigos... Es una fiesta regular, no tan grande, casi es más familiar y es muy importante para la familia. Cuando es de mis papás, de mis hermanos siempre se encuentra uno...” (MG varón de 40 años, entrevista )

“Mi abuela convoca, o a veces ni hace falta que haya un motivo, dice ‘hay que hacer tamales’ dice ‘bájense a mi casa porque vamos a hacer tamales’ y ahí se junta la bola de viejas a hacer tamales, a platicar y a echar relajo, siempre se reparte el trabajo, es muy divertido, me encanta, estar preparando y ya en la fiesta.” (IP mujer de 30 años, entrevista )

Durante el tiempo que hice trabajo de campo (2007 y 2008), pude asistir a varias de estas celebraciones: boda, primera comunión, fiesta de 15 años. En una de estas fiestas, usualmente se ofrece comida típica como ‘las carnitas’, carne de barbacoa o mole, anteriormente era más común el mole. Cualquiera de estos platillos es muy valorado por los invitados. En el trabajo de campo y en las entrevistas surgió la información de que estos platillos se mandan hacer a un señor del pueblo que es muy reconocido en el pueblo, especializado en la elaboración de este tipo de comida.

En este tipo de festejos, es común que el padre del festejado o festejada, pase por donde están sentados los invitados; a los mayores se les ofrecen bebidas como

tequila o mezcal, mientras que a los más jóvenes se les ofrece algo de menor calidad, como un ron económico.

Estas fiestas se planean con una organización previa que puede durar entre dos y ocho meses. La participación de la familia en estos eventos es muy importante, hermanas y hermanos, primas y tías, ayudan a servir la comida y a elaborar los recuerdos que se van a regalar.

En las bodas también se pide a los familiares que ayuden, por ejemplo, la novia invita a sus primas para que ayuden a servir la comida a los invitados. Las tías y los primos colaboran antes en la preparación de la comida (calentar las tortillas, cortar la cebolla, servir las bebidas) y la elaboración de los adornos.

“Para una fiesta de primera comunión de la familia ayudo en lo que puedo, ayudo a limpiar el arroz o hago la salsa o decoro los centros de mesa o a ver que hago ¿no? pero siempre es una colaboración.” ( IP entrevista)

Es importante señalar que a diferencia de lo que sucede en la ciudad, se hace una amplia invitación al evento a todos los habitantes del pueblo, no solo a los familiares y amistades cercanas. A lo largo del día van llegando los invitados mientras otros se van yendo, por lo que es un poco difícil llevar el recuento del número total de personas que asisten a la fiesta, pero se tiene planeado que haya suficiente comida bebida para todos. En el trabajo de campo, me comentaron que se tiene contemplada la asistencia de unas 300 o 400 personas. Los invitados no suelen quedarse todo el tiempo que dura la fiesta, sino que asisten una hora o dos y después se retiran. Normalmente los jóvenes acuden en la noche y los padres y madres con sus hijos pequeños en el día. Usualmente la fiesta empieza a medio día (2pm) y acaba a la una o dos de la mañana aproximadamente. “El evento privado se transforma en semipúblico ya que las puertas del salón de baile quedan abiertas a los que quieran entrar.” (Duahu y Giglia 2008:378)

Una forma de solventar los gastos es a través de los padrinos que pagan una parte de la fiesta: los novios piden a sus amigos y familiares que sean padrinos de algún aspecto de la boda, por ejemplo de las bebidas, de la comida, del salón de fiestas, etc. Hay un padrino para cada cosa. Así, encontramos que hay padrinos

de zapatos, de vestido, de pastel, de bebidas, de grupo musical, de salón etc.

“Aquí se usa mucho (lo de los padrinos) de ramo, de zapato, que de lazo, porque aquí el que es el padrino de velación compra los anillos y paga la misa, pone el conjunto...” (Entrevista EZ)

En fiestas más pequeñas es posible que solo haya un padrino pero es tradicional que los familiares también contribuyan:

“Por ejemplo de mis 15 años, aquí si fue de, aquí es de que tu tío fulanito te ayuda con el refresco, el otro tío con el mariachi y otro dice 'yo te compro el vestido', o sea voluntariamente, 'si quieres yo te pongo eso, yo te pongo aquello', o sea si te ayudan más. O con la familia de mi mamá es de 'yo tengo tanto dinero' Y ya cuando es la fiesta dicen 'que pase el padrino de no se que y de no se cuanto', 'que pase el padrino del pastel' (entrevista LP)

Un año después de hacer trabajo de campo intensivo en Santa Rosa, IP, me comentó que su prima cumplía 15 años. Sus padres le organizaron la fiesta (sin padrinos) en un salón del pueblo y decidieron pedir los boletos que se dan junto con la invitación para permitir la entrada a la fiesta. Tanto IP como la mayor parte de la familia se mostraron desconcertados y un poco decepcionados por estas medidas. Cabe decir que los padres de la quinceañera, tienen un poder adquisitivo un poco más alto que el resto de sus familiares y que su estilo de vida busca acercarse al que se da en la clase media urbana -les gusta frecuentar restaurantes y centros de entretenimiento de la ciudad. Pero en general, las fiestas familiares son fiestas para todo el pueblo, ya que no se le impide la entrada a alguien que es reconocido como nativo de Santa Rosa.

### *Conclusiones*

Podemos ver porqué las fiestas pueden ser consideradas parte del patrimonio en Santa Rosa:

“Hay manifestaciones de la actividad humana portadoras de significado, que se expresan en forma inmaterial. Son bienes relacionados con la identidad,

con la memoria en el presente y están vinculadas a saberes cotidianos, prácticas familiares, entramados sociales y convivencias diarias.” (Torre 2009:16).

Las fiestas tanto religiosas como familiares son un espacio de socialización (para compartir, divertirse, conocer gente) que se da no solo el día de la fiesta sino que también los días previos durante su preparación. La fiesta sirve para dar cohesión a la localidad pero también para compartir e identificarse con los demás pueblos con los que se tiene una relación. Sirven para estructurar el calendario del año y para transmitir una visión del mundo enclavada en un tiempo cíclico.

Además, através de estos festejos se da una apropiación de las calles y de ciertos espacios del pueblo, esto se opone al modelo urbano de la ciudad, en el cual existe un discurso de inseguridad y criminalidad por lo cual no se contempla salir a las calles en la noche. Con las fiestas se fortalece la idea de los espacios abiertos, accesibilidad e igualdad así como de libertad de circulación (Caldeira 2000:4).

A partir de los resultados obtenidos en el trabajo de campo, confirmamos que a pesar de que el pueblo de Santa Rosa se encuentra especialmente integrado a la ciudad, los nativos del pueblo poseen un sentido de pertenencia o identidad que los hace distinguirse del resto de la ciudad y de los habitantes de otros poblados cercanos.

Pero recuperando nuestro tema inicial respecto a qué es lo que determina lo que es un patrimonio, coincidimos con Llorenç Prats quien afirma que no es el hecho de ser una construcción social o su genealogía, a su decir estos son mas bien constataciones elementales. Lo que lo define es su capacidad para representar simbólicamente una identidad (Llorenç 1997: 22). La identidad es *leit motiv* que lleva a los miembros de la comunidad a movilizarse y buscar recursos para conservarlo y reproducirlo:

“...el éxito en la aceptación, desarrollo y gestión de este patrimonio radica en la implicación que han encontrado las comunidades y grupos humanos para fortalecer su identidad y su diferenciación externa” (Nivón 2011)

A través de las fiestas, Santa Rosa ha logrado mantener sus redes sociales a pesar de que fue absorbido por la ciudad como resultado de la conurbación. Las fiestas familiares, cívicas, pero sobre todo religiosas (especialmente las patronales), sirven para renovar o dotar de nuevos sentidos a esta identidad.

El Santo Patrón juega un papel preponderante, ya que su celebración posibilita el recordar y reforzar el origen del pueblo. Las fiestas abren una esfera para la socialización, para el goce. Se da un espacio donde se permite tomar alcohol en las calles y donde los jóvenes pueden establecer relaciones menos restrictivas con personas del otro sexo ya sean del mismo pueblo o de lugares vecinos. Al darse una apropiación de las calles, el atrio, la plaza, sirven para renovar el sentido de pertenencia a Santa Rosa.

“...la revitalización de la ritualidad es al mismo tiempo causa y efecto de la consolidación defensiva, pero creativa de las comunidades frente a procesos sociales e históricos de gran alcance. En este sentido la fiesta, hecha según la manera tradicional, cumple la función de hacer presente a la comunidad para si misma y para los demás, es un momento de producción colectiva de sentido acerca de la identidad propia y la diferencia de los demás.” (Giglia y Duahu 2008: 366)

Consideramos que la lógica perservacionista (utilizada en otros casos) en este tipo de patrimonio no tiene sentido dado su carácter dinámico y flexible. Autores como Eduardo Nivón plantean que lo que se requiere es su registro y documentación; para lo cual las fotografías pueden ser herramientas útiles para lograr esto.

Por último consideramos que “el ser rosantino” existirá mientras sus habitantes sigan reproduciendo y reconstruyendo estos elementos patrimoniales que les permiten identificarse frente a otras comunidades cercanas o distinguirse frente a la gran metrópoli. Esta construcción se reconfigura socialmente, manifestándose a través de las narrativas y la práctica de las fiestas y rituales familiares.

## Anexo 1 Calendario Festivo de Santa Rosa

<b>Fechas de celebración de la fiesta</b>	<b>Motivo</b>
Semana Santa	Quema de chimos
20 de mayo	Fiesta del Divino Rostro (fiesta patronal)
1º de noviembre	Día de muertos
12 de diciembre <sup>8</sup>	día de la Virgen de Guadalupe
1º de enero Santa Rosa de Lima	Fiesta patronal

## Anexo 2 Cuadro de entrevistados

Clave	Género	Edad	Estado civil	Trabajo
EL	F	42	Casada	Comerciante: tienda de dulces en SR
DT	F	60	Casada	Comerciante: fonda de comida en SR
MG	M	40	Casado	Comerciante: papelería en SR
IP	F	30	Soltera	Diseñadora gráfica: empleada en la ciudad de México
LP	F	18	Soltera	Estudiante
JM	M	38	Vive con su pareja	Carpintero
ED	F	31	Vive con su pareja	Contaduría

<sup>8</sup> La fiesta del 12 de diciembre no se desarrolla en este documento ya que se trata de una fiesta que se da a nivel nacional



## Bibliografía

- Amescua, Cristina (2011) "Patrimonio Cultural Cívico: La creación de un concepto a partir de la experiencia empírica", ponencia presentada en el Foro Patrimonio Intangible de los pueblos y barrios originarios en la Ciudad de México", INAH, ENAH, CONAULTA, Secretaría de Cultural del Distrito Federal.
- Arizpe, Lourdes (coord.) (2011) Patrimonio cultural cívico. Porrúa/H Cámara de diputados.
- Barbosa, Mónica (2006) Narrativas de madres gestantes. Umbral científico. Junio, num 08. Fundación Universitaria Manuela Beltrán.
- Duhau, Emilio y Angela Giglia (2008) Las reglas del desorden. UAM-A, Siglo XXI. DF.
- Guerrero, Rosa María (2005) Identidades territoriales y patrimonio cultural: la apropiación del patrimonio mundial en los espacios urbanos locales. Revista F@ro no. 2 [http://web.upla.cl/revistafaro/n2/02\\_guerrero.htm](http://web.upla.cl/revistafaro/n2/02_guerrero.htm), pagina visitada el 7 de noviembre de 2012.
- Huertas Hernández, Olga y Carlos Alberto Villegas (2007) La narrativa como posibilidad de comprensión de las organizaciones productivas rurales. Universitas psicológica. Ene-abril, año/vol 6, num 01 Pontificia universidad Javeriana, Bogota.
- Fontal Merillas, Olaia (2008) La importancia de la dimensión humana en la didáctica del patrimonio en Santos M Mateo (coord) La comunicación global del patrimonio cultural Ediciones Trea. Gijón. pp. 79-110.
- León Muñoz, Sandra (2006) Narrativas orales y lectura de imágenes en niños preescolares. Pensamiento psicológico, julio-diciembre, año/vol 2 num 07. Pontificia Universidad Javeriana, Cali.
- Nava, Ibeth (2007) Las narrativas de la gaita zuliana. Revista de artes y humanidades Unica. Vol, 8 num. 20 sept-dic Universidad Católica Cecilio Acosta, Maracaibo.



- Nivón, Eduardo. La problemática del patrimonio inmaterial  
<http://eduardonivon.blogspot.com/2011/03/la-problematika-del-patrimonio.html> Consultado el 24 de marzo de 2012.
- Pagina de la UNESCO: revisada el 12 de diciembre de 2012  
<http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00002>
- Portal, Maria Ana (1997) Ciudadanos desde el pueblo. CONACULTA / UAM-I. México.
- Torre, Alfredo et al. (2009) Patrimonio cultural inmaterial. GPBA, DPPC, CPEI Buenos Aires.
- Varios Autore. (1987) Enciclopedia de México. México, Barsa.